AERIAL VERTIGINE

International Contest per Cerchio Aereo, Tessuti Aerei , Amache, Attrezzi Speciali e Pole Artistic

TORINO - MAGGIO 25-26 2025

AERIAL **VERTIGINE**

AERIAL VERTIGINE è un progetto POLE DANCE VIRTUDE e tale attività è registrata presso la Camera di Commercio di Torino come proprietà ASD POLE DANCE VIRTUDE per nome e simbologia.

ACSI è la federazione italiana riconosciuta dal CONI che ha accreditato POLE DANCE VIRTUDE SSD Contatti: www.aerialvertigine.com oppure www.poledancevirtude.com – aerialvertigine@gmail.com oppure info@poledancevirtude.com Pagine Facebook: Aerial Vertigine o Pole Dance Virtude. Instagram AERIAL VERTIGINE oppure POLE_DANCE_VIRTUDE

AERIAL VERTIGINE è una competizione indipendente, supportata da sponsor indipendenti e sostenitori dello sport per lo sviluppo e la promozione di tutte le arti aeree e le espressioni di pole dance.

Il nostro obiettivo è quello di promuovere massicciamente gli sport e le arti aeree e la pole dance nel mainstream in Italia, mostrandola come una nuova disciplina sportiva e artistica e uno stile di vita sano. Mettere insieme acrobati, ballerini, atleti, giocatori di fitness e artisti è un ottimo modo per promuovere gli sport aerei come un nuovo sport e la danza in Italia e nel mondo. I media globali sono coinvolti e consigliati di eventi e canali internazionali come Mediaset, RaiTV e canale web che seguono AERIAL VERTIGINE.

Il concorso si svolgerà a TORINO il 25-26 MAGGIO 2024 in 2 GIORNI.

REGOLAMENTO DI GARA

La competizione coinvolgerà Cerchio Aereo, Tessuti aerei, Amaca Aerea e Attrezzi Speciali (come Luna o Spirale, ecc) e Pole Dance.

Di seguito le regole per ciascuna tipologia disciplinare.

CERCHIO AEREO

Il concorso è organizzato nelle seguenti categorie

SINGOLI

- **PRO (solo professionisti)**

Il PRO possiede una esperienza di almeno 5 anni sull'attrezzo, autonomia e sicurezza nelle proprie sequenze. Il professionista è colui che viene remunerato per la propria attività.

TUTTO CONSENTITO

- **AMATORI** / hanno una esperienza di almeno 6 mesi, eseguono gli elementi in sicurezza, salgono in autonomia.

Juniores 5-10 anni,

Adolescenti 11-17,

Seniors <40,

Masters +40

FIGURE OBBLIGATORIE:

-Salite di base: Capovolta all'appoggio, Reverse gambe piegate , Pallina

- Sirena

PROIBITI:

- No elementi di flessibilità estrema
- No Roll, No Drop
- Plank
- Reverse di forza con braccia tese
- Prese estreme
- Regroup
- Spinning
- Movimenti dinamici - Meathook
- Tenute di collo , piede, ascelle

-

- **INTERMEDIO AVANZATO** / hanno una esperienza di almeno 2 anni, eseguono gli elementi in sicurezza, salgono in autonomia, elementi obbligatori .
- Sono consentite tutte le salite compreso il Reverse con braccia e gambe tese.
- FIGURE OBBLIGATORIE:
- Amazon
- Man in the Moon
- o Man in the Moon reverse
- Alien Split
- o 1 Dinamica

Juniores 5-10 anni,

Adolescenti 11-17,

Seniors <40,

Masters +40

DOPPIO

- PRO (solo professionisti)

- AMATORI

Juniores 5-10 anni,

Adolescenti 11-17,

Seniors <40,

Masters +40

- **INTERMEDIO AVANZATO** / hanno una esperienza di almeno 3 anni, eseguono gli elementi in sicurezza, salgono in autonomia, elementi obbligatori .(COME I SINGOLI)

Juniores 5-10 anni,

Adolescenti 11-17,

Seniors <40,

Masters +40

GRUPPO

- AMATORI

Juniores 5-10 anni,

Adolescenti 11-17,

Seniors <40,

Masters +40

- **INTERMEDIO AVANZATO**

Juniores 5-10 anni,

Adolescenti 11-17,

Seniors <40,

Masters +40

TESSUTI AEREI

Il concorso è organizzato nelle seguenti categorie

SINGOLI

- **PRO (solo professionisti)**

Il PRO possiede una esperienza di almeno 5 anni sull'attrezzo, autonomia e sicurezza nelle proprie sequenze. Il professionista è colui che viene remunerato per la propria attività.

TUTTO CONSENTITO

- AMATORI / hanno una esperienza di almeno 6 mesi, eseguono gli elementi in sicurezza, salgono in autonomia, elementi obbligatori - sono vietate le cadute doppie sui tessuti

Juniores 5-10 anni,

Adolescenti 11-17,

Seniors <40,

Masters +40

FIGURE OBBLIGATORIE:

-Salite di base: RUSSIAN CLIMB, FRANCESE ecc

- Chiave/Nodo di piede/i o arrotolamenti e relative figure connesse comprese cadute, Chiave di ventre dalla salita russa (panino) no dalla sventagliata

PROIBITI:

- Flessibilità estrema

- Plank

- Prese estreme

- Reverse

- Equilibri estremi

- Cadute libere, regrip o flip

- Soleil, doppia caduta stella, roll down o roll up

- Movimenti dinamici

- Tenuta di collo

- **INTERMEDIO AVANZATO** / hanno una esperienza di almeno 2 anni, eseguono gli elementi in sicurezza, salgono in autonomia, elementi obbligatori .
- Sono consentite tutte le salite compreso il Reverse a gambe tese.
- FIGURE OBBLIGATORIE:
- Inversione da tessuti aperti o chiusi con possibili figure o cadute .
- Chiave di ventre dalla sventagliata. Non si può realizzare la chiave di ventre dalla russa (panino).
- consentite Asola e cadute doppie
- **PROIBITI:**
- Giri sui tessuti (tipo cinghie).
- Figure a mano con nodo.
-

Juniores 5-10 anni,

Adolescenti 11-17,

Seniors <40,

Masters +40

DOPPIO

- PRO (solo professionisti)

- AMATORI

Juniores 5-10 anni,

Adolescenti 11-17,

Seniors <40,

Masters +40

- INTERMEDIO AVANZATO / hanno una esperienza di almeno 3 anni, eseguono gli elementi in sicurezza, salgono in autonomia, elementi obbligatori . (COME I SINGOLI)

Juniores 5-10 anni,

Adolescenti 11-17,

Seniors <40,

Masters +40

GRUPPO

- AMATORI

Juniores 5-10 anni,

Adolescenti 11-17,

Seniors <40,

Masters +40

- INTERMEDIO AVANZATO

Juniores 5-10 anni,

Adolescenti 11-17,

Seniors <40,

Masters +40

(VALGONO LE PRESCRIZIONI COME PER I SINGOLI)

AMACHE AEREE

Il concorso è organizzato nelle seguenti categorie

SINGOLI

- **PRO (solo professionisti)**

Il PRO possiede una esperienza di almeno 5 anni sull'attrezzo, autonomia e sicurezza nelle proprie sequenze. Il professionista è colui che viene remunerato per la propria attività.

TUTTO CONSENTITO

- **AMATORI** / hanno una esperienza di almeno 6 mesi, eseguono gli elementi in sicurezza, salgono in autonomia, UTILIZZANO L'AMACA STATICA

Juniores 5-10 anni,

Adolescenti 11-17,

Seniors <40,

Masters +40

REQUISITI MINIMI:

- **IL FLOORWORK COPRE AL MASSIMO IL 25% DELLA ROUTINE**

PROIBITI:

- **NO INVERSIONI**
- **NO CADUTE**

- **INTERMEDIO AVANZATO** / hanno una esperienza di almeno 2 anni, eseguono gli elementi in sicurezza, salgono in autonomia, POSSONO USARE L'AMACA IN SPIN

REQUISITI MINIMI:

- **IL FLOORWORK COPRE AL MASSIMO IL 20% DELLA ROUTINE**
- **ALMENO 1 INVERSIONE**
- **ALMENO 2 SALITE DIVERSE**
- **ALMENO 2 ROTAZIONI SINGOLE**

Juniores 5-10 anni,

Adolescenti 11-17,

Seniors <40,

Masters +40

ATTREZZI AEREI SPECIALI (LUNA, ELICA...)
Il concorso è organizzato nelle seguenti categorie

SOLO
PRO (solo professionisti)
Il PRO ha un'esperienza di almeno 5 anni sull'attrezzo, autonomia e sicurezza nelle relative sequenze. IL professionista è colui che viene pagato per la sua attività.
TUTTO CONSENTITO

AMATORI / avere un'esperienza di almeno 6 mesi, eseguire gli elementi in sicurezza, arrampicare indipendentemente.

Juniores 5-10 anni,
Adolescenti 11-17,
Seniors <40,
Masters +40

REQUISITI MINIMI:
L'INTERVALLO COPRE UN MASSIMO DEL 25% DELLA ROUTINE

VIETATO:
NESSUNA INVERSIONE
NESSUNA CADUTA

INTERMEDIO AVANZATO / avere un'esperienza di almeno 2 anni, eseguire gli elementi in sicurezza, arrampicare
indipendentemente.
REQUISITI MINIMI:
L'INTERVENTO COPRE UN MASSIMO DEL 20% DELLA ROUTINE
ALMENO 1 REVERSE
ALMENO 2 SALITE DIVERSE
ALMENO 2 ROTAZIONI SINGOLE

Juniores 5-10 anni,
Adolescenti 11-17,
Seniors <40,
Masters +40

TRAPEZIO AEREO
Il concorso è organizzato nelle seguenti categorie

SOLO
PRO (solo professionisti)
Il PRO ha un'esperienza di almeno 5 anni sull'attrezzo, autonomia e sicurezza nelle relative sequenze. IL professionista è colui che viene pagato per la sua attività.
TUTTO CONSENTITO

AMATORI / avere un'esperienza di almeno 6 mesi, eseguire gli elementi in sicurezza, arrampicare indipendentemente.

Juniores 5-10 anni,
Adolescenti 11-17,
Seniors <40,
Masters +40

REQUISITI MINIMI:
L'INTERVALLO COPRE UN MASSIMO DEL 25% DELLA ROUTINE
VIETATO:
NESSUNA INVERSIONE
NESSUNA CADUTA

INTERMEDIO AVANZATO / avere un'esperienza di almeno 2 anni, eseguire gli elementi in sicurezza, arrampicare indipendentemente.

REQUISITI MINIMI:
L'INTERVALLO COPRE UN MASSIMO DEL 20% DELLA ROUTINE
ALMENO 1 REVERSE
ALMENO 2 SALITE DIVERSE
ALMENO 2 ROTAZIONI SINGOLE

Juniores 5-10 anni,
Adolescenti 11-17,
Seniors <40,
Maestri +40

POLE ARTISTIC

E' POLE ART - si può rappresentare qualsiasi cosa.

Il concorso è suddiviso nelle seguenti categorie:

Women International Novice

pole dance since max 1 year
No X-FLAGS, NO aerial dead lifts

Men International Novice

pole dance since max 1 year
No X-FLAGS, NO aerial dead lifts

Women International Amateurs STANDARD

They have been practicing pole dance for over 1 year to 2 years
NO ALL dead lifts (from shouldermount, handspring and Brass monkey) NO figures with flight phase (fonji, flips, jumps on and out etc)
YES simple inversion from straddle

Women International Amateurs PRO

They have been practicing pole dance for MORE than 2 years
NO ALL dead lifts (from shouldermount, handspring and Brass monkey) NO figures with flight phase (fonji, flips, jumps on and out etc)
YES simple inversion from straddle

Men International Amateurs

They have been practicing pole dance for over 1 year
NO ALL dead lifts (from shouldermount, handspring and Brass monkey) NO figures with flight phase (fonji, flips, jumps on and out etc)
YES simple inversion from straddle

Doubles International Amateurs
They have been practicing pole dance for over 1 year
NO ALL dead lifts (from shouldermount, handspring and Brass monkey) NO figures with flight phase (fonji, flips, jumps on and out etc)
YES simple inversion from straddle

Women International Advanced

They have been practicing pole dance for over 3 years
For teachers of classes BASE ONLY, NOT PROFESSIONALS, NO TEACHERS FOR ADVANCED LEVEL
All allowed movements

Men International Advanced

They have been practicing pole dance for over 3 years
For teachers of classes BASE ONLY, NOT PROFESSIONALS, NO TEACHERS FOR ADVANCED LEVEL
All allowed movements

Doubles International Advanced
They have been practicing pole dance for over 3 years
For teachers of classes BASE ONLY, NOT PROFESSIONALS, NO TEACHERS FOR ADVANCED LEVEL
All allowed movements

Masters +40

Pole dance min since 1 year

NO ELITE

Masters +50

Pole dance min since 1 year

NO ELITE

Juniors International Amateurs 6-10 yrs

Pole dance minimum from 1 year

SAME RULES OF WOMEN AMATEURS

Juniors International Amateurs 11-14 yrs

Pole dance minimum from 1 year

SAME RULES OF WOMEN AMATEURS

Juniors International Amateurs 15-17 yrs

Pole dance minimum from 1 year

SAME RULES OF WOMEN AMATEURS

Juniors International Adv/SemiPro 6-10 yrs

Pole dance minimum from 2 to 5 years

Never won a similar competition

Juniors International Adv/SemiPro 11-14 yrs

Pole dance minimum from 2 to 5 years

Never won a similar competition

Juniors International Adv/SemiPro 15-17 yrs

Pole dance minimum from 2 to 5 years

Never won a similar competition

Women International Semi-Pro (VIDEO ENTRY SELECTION)

Pole dance from 2 to 5 years or more
Participated at competitions semipro and never won one or sent a video with appropriate skill or are professional teachers – NO ELITE

Men International Semi-Pro (VIDEO ENTRY SELECTION)

Pole dance from 2 to 5 years or more
Participated at competitions semipro and never won one or sent a video with appropriate skill or are professional teachers – NO ELITE

Doubles International Semi-Pro (VIDEO ENTRY SELECTION)

Pole dance from 2 to 5 years or more
Participated at competitions semipro and never won one or sent a video with appropriate skill or are professional teachers - NO ELITE

PREMI

Premieremo tutte le categorie sul podio al 1°, 2° e 3° posto

La giuria deciderà anche casualmente i premi speciali

SCADENZE

Apertura domande 1 JULY 2023

Chiusura Application 15 APRILE 2024

Elenco Ufficiale Concorrenti 30 APRILE 2024

Abbiamo bisogno del tuo file musicale entro il 1 MAGGIO 2024

Giornate di Gara 25-26 MAGGIO 2024

QUOTE ISCRIZIONE

Singoli Senior : 70 euro

Doppi Senior: 100 euro

Tutti Junior: 60 euro

GRUPPI ogni componente deve pagare 35 euro

Per essere confermati iscritti al concorso è necessario inviare la domanda di iscrizione compilata e la ricevuta del pagamento delle quote - non è richiesto video entry

MODALITA' DI PAGAMENTO

è POSSIBILE PAGARE CON PAYPAL ALL'INDIRIZZO MAIL poledanceattitude@hotmail.it

OPPURE CON BONIFICO BANCARIO A

UNICREDIT BANK
DENOMINATION : POLE DANCE ATTITUDE ASD
IBAN : **IT87E0200801109000102744043**
BIC SWIFT : **UNCRITM1EB0**

ASSICURAZIONE CONCORRENTI

Ogni concorrente deve esibire un'assicurazione valida per un evento internazionale. Non accettiamo assicurazioni per altre ASD o scuole di ginnastica che di solito coprono solo una pratica nei propri studi o di essere coperti da assicurazione ACSI per il concorso. Ogni concorrente deve inoltre produrre un certificato sanitario agonistico.

REGOLE GENERALI

NOTE:
Il personale dell'organizzazione si riserva di spostare i candidati in una categoria diversa qualora quella prescelta non sembrasse corretta;

Sono consentiti oggetti di scena umani, ma è necessario chiedere e spiegare il ruolo allo staff dell'organizzazione. Anche gli oggetti di scena o gli oggetti di scena devono essere mostrati per primi al personale dell'organizzazione.

Il floorwork è consentito ma non deve superare i 30 secondi;

La pulizia dell'attrezzo di gara è a cura dell'artista stesso o di un allenatore. (ogni cerchio è avvolto con un materiale lavabile);

Non sono richieste figure o obbligatorie.

Atteggiamenti volgari , insulti, riferimenti razzisti o contro l'organizzazione saranno immediatamente sanzionati.

I risultati e la cerimonia di premiazione sono previsti immediatamente dopo le esibizioni.

CALZATURE E COSTUME

Per qualsiasi calzatura il personale dell'organizzazione deve essere preventivamente informato.

Consigliamo vivamente di competere senza calzature o con calzini corti.

I costumi sono a scelta libera, ma lattice, pelle, tanga, top minuscoli o con borchie o qualsiasi altra parte rigida sono vietati. È vietato indossare indumenti con parti intime scoperte.

I guanti sono vietati.

TEMPI DELLA PERFORMANCE PER LE DISCIPLINE AEREE

3:00 minuti per Singoli Principianti

3:30 minuti per gli Intermedi Avanzati e i PRO

2:45 minuti per Double

3:00 minuti per Gruppo

La scelta della musica è libera per i concorrenti - È vietata la musica con insulti o riferimenti razzisti.

La musica deve essere inviata via e-mail prima della scadenza. Ogni concorrente deve portare e

supporto USB con la traccia musicale alla competizione.

TEMPI DELLA PERFORMANCE PER POLE DANCE

3:00 minuti per Singoli

3:30 minuti per Double

3:30 minuti per Gruppo

La scelta della musica è libera per i concorrenti - È vietata la musica con insulti o riferimenti razzisti.

La musica deve essere inviata via e-mail prima della scadenza. Ogni concorrente deve portare e

supporto USB con la traccia musicale alla competizione.

NOTA :

Obbligatorio il certificato medico sportivo agonistico da esibire all'organizzazione prima della gara.

Per qualsiasi domanda contattare aerialvertigine@gmail.com

PRESCRIZIONI COVID: tutti i dettagli su eventuali prescrizioni e limitazioni COVID saranno comunicati almeno 2 mesi prima della competizione seguendo le indicazioni del governo

NOTA PER GLI ALLENATORI

Ogni coach avrà un pass d'ingresso gratuito e un pass gratuito per il backstage (un solo coach per ogni scuola).

Puoi segnalare il nome di un allenatore nel modulo di domanda.

NON ABBIAMO BISOGNO di un video per essere selezionati al concorso

Ogni concorrente deve fornire un certificato medico agonistico valido e un COVID PASS (se previsto in quel periodo).

CERCHIO AEREO , AMACA E TESSUTO AEREO

Il cerchio o la amaca verrà appeso a circa 4 metri di altezza e il tessuto verranno appesi a circa 6,5 metri di altezza - un adatto materasso verrà predisposto sotto l'aerea dell'esercizio

Il palco ha le dimensioni che seguono 7 x 8,5 metri

- Sarà predisposto un gancio con corda statica o cavo in acciaio e paranco e moschettone.
- Si consiglia vivamente di utilizzare il proprio attrezzo personale per motivi di dimensioni speciali o igiene (Tessuti Aerei e cerchio)
- Tutti gli attrezzi Aerei dovranno essere portati dal singolo atleta, l'organizzazione provvederà a fissare appendimenti a norma CE per il fissaggio e metterà a disposizione un tecnico incaricato al montaggio e smontaggio dell'attrezzo aereo
  Agli atleti è garantito il diritto di usare magnesio e grip, non è possibile utilizzare la pece sugli attrezzi messi a disposizione dall'organizzazione

  Se non sei sicuro di quale sia la tua categoria di gara puoi contattare l'organizzazione e chiedere consiglio. Le liste atleti saranno pubblicate dall'organizzazione della competizione alla chiusura delle iscrizioni. Gli allenatori e/o gli atleti potranno visionare le liste e solo in caso di prove accertate che un atleta si sia iscritto a categorie sbagliate per livello e/o competenze possono scrivere all'organizzazione presentando le prove entro 3 giorni

L'organizzazione si riserva di valutare spostamenti di categoria in caso di atleti conosciuti per altre competizioni, in questo caso lo comunicherà all'atleta entro 15 giorni dalla data di iscrizione alla gara.

NOTE AGGIUNTIVE PER LA GARA DI DISCIPLINE AEREE

- CERCHIO, SPANSET e SWIVOL PERSONALI : ogni atleta potrà portare la propria attrezzatura, l'importante è che sia provvista di certificazione.
Sarà utile ad ogni modo compilare uno scarico di responsabilità.
Per chi non fosse provvisto dell'attrezzatura potrà comunicarlo anticipatamente e segnalare se necessiterà quella fornita da noi.

Noi personalmente utilizziamo tutte cerchi di misure diverse e SPANSET di mt.2 (perimetro totale anello 4mt)

- POSIZIONAMENTO ALTEZZA CERCHIO
Generalmente negli allenamenti e nelle performance l'altezza del cerchio da terra varia da atleta ad atleta. In base alla coreografia ed alle salite inserite in essa, alla performance stessa ed all' altezza del partecipante non può essere utilizzato anche qui un canone universale definitivo.
Dovrà essere comunicata l'altezza da terra ad inizio base cerchio qualche giorno prima della gara per ognuno di essi. Nel welcome pack che ogni atleta riceverà 20 giorni prima della competizione oltre alle luci di prevalenza che si vogliano sul palco saranno richiesti anche i dettagli dell'altezza a cui appendere l'attrezzo oltre a definire se si porta un attrezzo certificato proprio o se si necessita quello della nostra organizzazione.

- MATERASSO, l'utilizzo del materasso è obbligatorio per tutte le performance. Gli atleti non abituati a un materasso sotto le proprie evoluzioni valutino di spostarsi poi lateralmente per effettuare le coreo a terra - la giuria non penalizzerà in alcun modo tali spostamenti.

- ELEMENTI EXTRA: oggetti, "coriandoli", performance introduttive come lettura o canto anche queste devono essere comunicate e deve essere effettuata una richiesta sempre utilizzando il modulo che verrà inviato nel welcome pack.

- COSTUMI: considerando che si tratta di gare prettamente artistiche … via libera all'espressività.
come linee generali si conferma che sono vietati i perizoma, e qualsiasi costumi portino a mostrare parti intime direttamente o in maniera quasi scoperta. Non saranno penalizzati i glutei un pò scoperti perché il costume per scelta è un po' sgambato o magari una atleta è un po' più formosa.
No volgarità ma un po' di buon senso nella tolleranza.

CATEGORIE IN GARA DOUBLE E GRUPPI

Sarà possibile gareggiare in doppio o in gruppo, in questo caso non saranno diversificate le categorie in base al numero di componenti, pertanto i gruppi composti da 2 persone o più saranno inseriti nella stessa classifica.
In caso di un atleta presente nel gruppo con capacità tecniche o esperienza di gara elevata tutto il gruppo dovrà scegliere la categoria superiore.

Si consiglia di creare gruppi con le stesse capacità ed esperienze per non incorrere in spostamenti durante la competizione.

SCELTA MUSICALE

- È possibile scegliere qualsiasi base musicale purché priva di linguaggi antisportivi, scurrili o che rimandino all'odio, al razzismo, all'utilizzo di stupefacenti e simili.
- Saranno premiate basi musicali creative, originali o utilizzate in modo originale
- Non sono richiesti elementi tecnici obbligatori di livello
- E' possibile eseguire elementi acrobatici a corpo libero
- E' richiesto un floorwork per tutte le specialità
- L'atleta può scegliere liberamente gli elementi da eseguire a terra e all'attrezzo
- Non è possibile avere comparse sul palco per le coreografie di cerchio o tessuti
- Qualsiasi tipo di accessorio insolito o di coreografia che comprendesse effetti particolari che possono arrecare danno alle attrezzature, giuria, pubblico o stage o anche solo sporcare occorre preventivamente ricevere l'assenso da parte dell'organizzazione contattando via mail e spiegando quello che si intende fare.
- È possibile avere oggetti coreografici purché vengano utilizzati anche durante la routine e siano coerenti con il tema presentato se necessario.

- Il costume deve coprire le parti intime, in caso di nudità evidenti a tutta la giuria saranno applicate deduzioni o per nudità evidenti e permanenti sarà interrotta la routine. L'atleta sarà squalificato. Potrà ripetere la sua routine a fine categoria, con un costume adeguato, per essere valutato ma non entrerà in classifica.

- Braccialetti, orecchini, orologi, elastici per capelli e similari non coerenti con il costume saranno penalizzati dal giudice dell'artistico nella sezione immagine.
  I piercings sono concessi purché con gioielli minimali.

GIURIA:

Ci saranno 5 giudici: 1 per l'Esecuzione, 1 per le Deduzioni, 2 per l'Esecuzione Artistica, 1 Capo Giuria

Il Capo giuria ha i seguenti compiti speciali:

- Il capo giuria controlla ed è addetto alla supervisione del gruppo giudici . Avrà una scheda di valutazione differente dove potrà attribuire bonus e penalità

- ha il ruolo di controllo e mediazione tra i giudici in caso di disaccordi sull'esecuzione o incongruenze

- procede alla assegnazione di tutti i bonus e di tutte le penalità previste dal regolamento

- verifica che tutti i giudici abbiamo votato prima di procedere con il performer successivo

Schema dei punteggi per le gare di CERCHIO AEREO , AMACA e TESSUTI AEREI

Per entrambe le discipline di cerchio aereo e tessuti aerei Il punteggio di gara sarà formato dalla somma dei punti ottenuti dai punteggi di Esecuzione + Artistico + Eventuali Bonus - Deduzioni - Penalità Eventuali seguendo lo schema sotto riportato

PUNTEGGIO ESECUZIONE TECNICA - (vedi scoring card relativa)

- Flessibilità (max 10 pti)

  Viene valutata la flessibilità dell'atleta in coerenza alla tipologia di coreografia presentata.

- Forza e Dinamismo (max 10 pti)

  Sarà valutata la capacità dell'atleta di creare una routine dinamica. Verranno aggiunti punti per elementi di forza espressi durante la routine.

- Fluidità (max 10 pti)

  I movimenti dell'atleta dovranno essere fluidi e decisi in entrata e in uscita dalle transizioni senza interruzioni o stacchi improvvisi non previsti volutamente.

  Nei movimenti dell'aerea si terrà conto di obblighi dovuti all'esecuzione in sicurezza di movimenti aerei particolarmente complessi e pericolosi che non saranno penalizzati in caso di incertezza in entrata o uscita nel movimento.

- Linee e pulizia (max 10 pti)

  Verrà valutata la capacità di mantenere linee di braccia, ginocchia e gambe in tensione adatte alla coreografia presentata e punte dei piedi tese durante la presentazione degli elementi tecnici, preservando la pulizia generale della routine.

- Difficoltà (max 10 pti)

  Elementi tecnici di pregio e skills di difficoltà importanti espressi nella routine di gara. Difficoltà dell'esercizio.

PUNTEGGIO ARTISTICO - (vedi scoring card relativa)

Il punteggio dell'esecuzione artistica sarà dato dalla media aritmetica dei punteggi dei 2 giudici dell'esecuzione. In caso di indecisioni gli ufficiali di gara possono consultarsi e chiedere supporto al capo giuria.

- Look del performer e dettagli (max. 10 pti)
  Viene valutata la cura nella scelta del costume, dell'acconciatura del trucco, oltre alla coerenza di entrambe con la musica e il tema scelto.

- Bilanciamento Coreografico (max. 10 pti)
  Utilizzo uniforme e fluido di tutti i piani spaziali orizzontali e verticali. Piano di calpestio e floor work.

- Presenza scenica (max .10 pti)
  Sarà valutata l'interpretazione generale della musica e della coreografia presentata: coreografia generale e intensità espressiva.
  Sarà valutata inoltre la coerenza dei movimenti con la musica e il tema. (max .10 pti)

- Floor work o sequenza ballata (max. 10 pti)
  Non è obbligatorio eseguire una sequenza ballata, si valuta però la capacità di occupare lo spazio a terra che sia con elementi tecnici acrobatici, ginnici, danzati o movimenti teatrali e coreografici in genere.

- Musicalità e senso del ritmo (max. 10 pti)
  Sarà valutata la capacità dell'atleta di lavorare sui tempi della musica e la sua interpretazione musicale.

PUNTEGGIO ESECUZIONE TECNICA DEDUZIONI - (vedi scoring card relativa)

Il punteggio dell'esecuzione tecnica sarà dato dalla media aritmetica dei punteggi dei 2 giudici dell'esecuzione. In caso di indecisioni gli ufficiali di gara possono consultarsi e chiedere supporto al capo giuria.

- Caduta dall'attrezzo
  Evidenti cadute durante l'esecuzione degli elementi all'attrezzo sono penalizzate con una deduzione di -5 pti per ogni caduta

- Pulizia delle mani o aggiustamento costume o acconciatura
  La pulizia delle mani sul corpo o sul costume e l'aggiustamento dell'acconciatura o del costume non sono permessi e saranno penalizzati con una deduzione di -1 pto per ogni volta che il giudice noterà il gesto.

- Perdite di equilibrio - scivolate
  evidenti perdite di equilibrio o scivolate saranno penalizzate con
  una deduzione di -1 pto per ogni scivolata o perdita di equilibrio

- Transizioni povere
  Saranno considerati i movimenti in entrata e in uscita dai tricks sull'attrezzo o dalle transizioni a terra. Ogni volta che l'atleta mostrerà eccessiva difficolta o movimenti incerti sarà applicata la deduzione di -1 pto
  I movimenti aerei particolarmente complessi e pericolosi che non saranno penalizzati in caso di incertezza in entrata o uscita nel movimento.

- Esecuzione tecnica all'attrezzo o nel corpo libero povera e linee scorrette
  Sarà valutata l'esecuzione dei tricks all'attrezzo e dell'esecuzione tecnica della performance a livello tecnico sportivo. Ogni volta che l'atleta sporcherà il movimento con piedi non tirati (escluse scelte coreografiche), gambe non tese o postura non adeguata all'attrezzo o a corpo libero il giudice attribuirà una penalità di -0,5 pti

-

ELENCO DEI BONUS e PENALITA' ATTRIBUITE DAL CAPO GIURIA

BONUS

Brano o genere musicale originale

Attribuito per l'originalità del brano musicale o del genere +3

Originalità della performance

Attribuito se la scelta di tema o sviluppo della routine ha elementi particolarmente originali. +3 punti

Combo originali

Attribuito se l'atleta costruisce una combinazione di movimenti a terra o sull'attrezzo particolarmente originale. +3 punti

Floorwork molto curato a livello tecnico/acrobatico/coreografico
Attribuito se l'atleta costruisce un pezzo fuori dall'attrezzo particolarmente elaborato e curato, non necessariamente con elementi acrobatici, ma anche sequenze ballate o recitate. +3 punti

Roll/drop/salto sull'attrezzo e/o dall'attrezzo a terra

Inserimento nella routine di un rotolamento (roll), caduta (drop), o salto. + 3 punti

Equilibrio sull'attrezzo senza utilizzo di mani e piedi (solo per aerial sport)

Inserimento nella routine di un movimento di equilibrio complesso +3 punti

Bonus SPECIALE a Discrezione della giuria unanime +5 punti

(solo per Double e Gruppi oltre a quelli applicabili indicati sopra per i singoli)

1 presa di coppia all'attrezzo
Attribuita se gli atleti eseguono almeno una presa di coppia all'attrezzo + 3 punti

1 combinazione in sincro di 30''

Attribuita se gli atleti costruiscono una combinazione in sincro a terra o sull'attrezzo di lunghezza minima 30'' e eseguita in sincronia, un alteta può essere sull'attrezzo e gli altri a terra, il sincro si stabilisce se il cambio del movimento è sincronizzato con la musica e similare o identico. + 5 punti (una sola volta)

1 presa di coppia a terra

Attribuita se viene eseguita almeno una presa di coppia a terra + 2 punti (una sola volta)

PENALITA'

Musica troppo lunga o troppo corta

L'organizzazone controllerà che la durata delle basi musicali sia conforme alle richieste del regolamento, in caso contrario verrà segnalata la penalità. -3 punti

Invio della base musicale oltre i termini stabiliti dall'organizzazione

Comunicata e applicata dall'organizzazione se la base musicale non viene inoltrata all'organizzazione entro i termini previsti. -3 punti

Piedi sporchi per evidente dimenticanza

L'atleta deve assicurarsi che i piedi non siano sporchi prima di salire ed eseguire la performance -3 punti

Presenza di gioielli, bracciali, elastici e oggetti indossati non coerenti con il personaggio
L'atleta sarà penalizzato se indossa bracciali, elastici di uso comune per evidente dimenticanza. Es: braccialetti da spiaggia, elastici al polso, cavigliere e collane. La penalità non è applicata se il gioiello o accessorio fa evidentemente parte del personaggio portato sul palco. -3 punti

L' **Atleta canta durante la performance (escluso canto coreografico/teatrale voluto)**
Applicata se l'atleta canta la base musicale durante l'esecuzione dei movimenti e il canto non è evidentemente parte della coreografia -3 punti

Ingresso ritardato (più di 1 minuto) alla presentazione dell'atleta

Applicata se l'atleta viene chiamato sul palco e non si presenta. Gli atleti devono essere pronti a salire sul palco prima dell'inizio della propria routine. **Considerare la possibilità che le competizioni potrebbero subire anticipi e non solo ritardi.** -3 punti

Uscita dal palco o interruzione della routine prima del termine della musica

Applicata se l'atleta scende dall'attrezzo o termina le routine prima della fine della base musicale
-5 punti

Utilizzo dell'attrezzo verticale (tessuto) per meno del 70%

L'attrezzo deve essere utilizzato almeno una volata oltre il 70%, negli appendimenti aerei l'attrezzo inizia dove si attacca il moschettone con eventuale svivol, pertanto se si utilizza uno strap oltre il cerchio l'attrezzo non finisce al cerchio ma alla fine dello strap. Nel tessuto l'attrezzo finisce al moschettone di aggancio. -5 punti

Costume non adatto
Lo slip o coulotte si sposta mostrando oltre la metà dei glutei o parti intime - Stesso metro si applica alla parte superiore del costume sul petto. La penalità viene applicata anche se sul costume sono evidenti marchi riconoscibili di qualsiasi tipo o se il costume mostra trasparenze eccessive -3 punti

Utilizzo di 1 oggetto/materiale non permesso nel regolamento -3 punti **(la penalità viene ripetuta per ogni oggetto non permesso che venisse utilizzato)**

SQUALIFICA

Nudità

Se il costume si sposta causando una evidente nudità o nel caso di rottura del costume che provocasse nudità permanente la routine viene interrotta e l'atleta squalificato, potrà ripetere la routine el termine della categoria con un costume adatto. Verrà valutato ma non entrerà in classifica

Sono sanzionati con la squalifica gesti offensivi, imprecazioni e offese alla giuria e in qualsiasi modo.

Sono squalificati e estromessi per sempre dalle competizioni chi offende l'organizzazione.

REGOLAMENTO DI GIURIA GARA POLE ARTISTICA

DETTAGLI GENERALI

- Distanza fra i pali: 3,5 metri circa
- Altezza dei pali: 4 metri
- Guardando il campo gara dalla giuria il Palo Spin deve essere a Destra e il palo statico a sinistra
- Materiale acciaio inox nickel free
- Diametro 45mm

CATEGORIE DEGLI ATLETI PARTECIPANTI

Questa competizione si terrà con un solo round finale (gli atleti avranno modo di testare e provare comunque i pali in anticipo sul regolare svolgimento della gara).

SARA' POSSIBILE PARTECIPARE SEMPLICEMENTE APPLICANDO E PAGANDO L'ISCRIZIONE ALLA GARA fino ad esaurimento posti - NO VIDEO ENTRY (Video entry richiesti solo per le categorie SEMI PRO)

I podi di categorie corrispondenti appartenenti a questa stessa gara nelle sue edizioni precedenti o alle nostre altre gare o a simili DOVRANNO APPLICARE AD UNA CATEGORIA SUPERIORE a quella per la quale hanno ottenuto il podio.

La competizione è divisa nelle seguenti categorie:

Donne International Novice E

Uomini International Novice

1. Praticano pole dance da massimo 1 anno
2. No X-FLAGS
1. NO ALL dead lifts (da shouldermount, handspring e Brass monkey)
2. NO figure con fase di volo (fonji, flips, jumps on e out etc)
3. SI inversione semplice da straddle

Donne International Amatori

Uomini International Amatori

1. Praticano pole dance da oltre 1 anno fino a 2 anni
2. NO ALL dead lifts (da shouldermount, handspring e Brass monkey)
3. NO figure con fase di volo (fonji, flips, jumps on e out etc)
4. SI inversione semplice da straddle

Coppie International Amatori

1. Praticano pole dance da oltre 1 anno
2. NO ALL dead lifts (da shouldermount, handspring e Brass monkey)
3. NO figure con fase di volo (fonji, flips, jumps on e out etc)
4. SI inversione semplice da straddle

Donne International Advanced e Uomini International Advanced

1. Praticano pole dance da oltre 3 anni
2. Per insegnanti di classi SOLO BASE, NON PROFESSIONISTI, NO INSEGNANTI DI LIVELLO AVANZATO
3. Tutti i movimenti consentiti

Coppie International Advanced

1. Praticano pole dance da oltre 3 anni
2. Per insegnanti di classi SOLO BASE, NON PROFESSIONISTI, NO INSEGNANTI DI LIVELLO AVANZATO
3. Tutti i movimenti consentiti

Masters 40+

1. Praticano pole dance da almeno 1 anno
2. No ELITE

Masters 50+

1. Praticano pole dance da almeno 1 anno
2. No ELITE

Juniors International Amatori 6-10 anni

1. Pratica pole dance da almeno 1 anno 2. Come Donne Amatori

Juniors International Amatori 11-14 anni

1. Pratica pole dance da almeno 1 anno 2. Come Donne Amatori

Juniors International Amatori 15-17 anni

1. Pratica pole dance da almeno 1 anno 2. Come Donne Amatori

Juniors International Adv/SemiPro 6-10 anni

1. Pratica pole dance da 2 a 5 anni
2. Ha partecipato a competizioni di pari categoria ma non ne ha mai vinte (la eventuale vittoria

in una categoria amatori non conta) o presenta un video entry con figure di capacità adatta o è un insegnante professionista – NO ELITE

Juniors International Adv/SemiPro 11-14 anni

1. Pratica pole dance da 2 a 5 anni
2. Ha partecipato a competizioni di pari categoria ma non ne ha mai vinte (la eventuale vittoria

in una categoria amatori non conta) o presenta un video entry con figure di capacità adatta o è un insegnante professionista – NO ELITE

Juniors International Adv/SemiPro 15-17 anni

1. Pratica pole dance da 2 a 5 anni
2. Ha partecipato a competizioni di pari categoria ma non ne ha mai vinte (la eventuale vittoria

in una categoria amatori non conta) o presenta un video entry con figure di capacità adatta o è un insegnante professionista – NO ELITE

Donne International Semi-Pro E Uomini International Semi-Pro

1. Pratica pole dance da 2 a 5 anni
2. Ha partecipato a competizioni di pari categoria ma non ne ha mai vinte (la eventuale vittoria

in una categoria amatori non conta) o presenta un video entry con figure di capacità adatta o è un insegnante professionista – NO ELITE

Coppie International Semi-Pro (VIDEO ENTRY SELECTION)

1. Praticano pole dance da 2 a 5 anni

2. Ha partecipato a competizioni di pari categoria ma non ne ha mai vinte (la eventuale vittoria in una categoria amatori non conta) o presenta un video entry con figure di capacità adatta o è un insegnante professionista – NO ELITE

Attenzione la giuria si riserva di spostare, secondo valutazioni oggettive, il partecipante che evidentemente avesse sbagliato ad iscriversi in una categoria inadatta alle proprie caratteristiche, con conseguente comunicazione allo stesso che avrà facoltà di accettare o meno di partecipare nella nuova categoria.

Assistenza Medica durante la competizione:

Un dottore seguirà tutta la competizione a disposizione per interventi d'emergenza, una ambulanza sarà di stanza presso il luogo dell'evento per eventuali emergenze ospedaliere.

Regole Generali

I partecipanti singoli e le coppie saranno giudicati su due aspetti in generale:

- **1) Parte Esecutiva**
  Corretta esecuzione di pole tricks, capacità al palo, forza e flessibilità. L'originalità nella esecuzione e nell'ingresso e uscita dalle figure sarà premiata con bonus appositi nelle SCORING CARDS. Verranno ottenuti bonus anche per tricks altamente innovativi.

- **2) Parte Artistica**
  Capacità di espressione, presenza scenica, costume, creatività, fluidità delle transizioni, lavoro a terra, coerenza musica costume , coreografia.
  Sarà maggiormente apprezzato il perfomer che esibirà una coreografia elaborata e maggiormente fantasiosa al palo piuttosto che a terra.

- La componente "Pole Artistica" sarà di importante peso nella valutazione dei giudici, prevalente su quella meramente tecnica, quindi ogni espressione nuova o elaborata eseguita al palo avrà maggiore valore di quelle esibite semplicemente a terra.
  Le coppie verranno giudicate in base ai seguenti criteri aggiuntivi:
  Originalità, capacità al palo e fluidità nei pole tricks e nelle transizioni con coerenza di sincronia e interazione di coppia.
  Corretta esecuzione di "tricks" e "combos".
  Livello di difficoltà dei tricks e delle combos di entrambi i partecipanti. Sincronia di "tricks" e "combos" .
  Armonia e pulizia nei movimenti di entrambi i partner.
  NON VI SONO OBBLIGHI DI IMPEGNO DEI PALI STATIC E SPIN O DI PREVALENZA A TERRA O SUL PALO durante una performance.

La Coreografia e pole tricks dovranno essere coerenti con quanto si vuole mettere in scena , possono esistere routine dove per varie ragioni si dà prevalenza a un paio più che a un altro o alla parte a terra, ma certamente in generale è

apprezzato un equilibrio adeguato tra l'utilizzo dei pali e sulla divisione tra parti a terra e al palo.

Elementi che saranno maggiormente apprezzati

- a) Le "routines" in cui i partecipanti mostreranno un giusto bilanciamento tra tricks di forza e di flessibiltà.

- b) Pulizia nei tricks come anche fluidità nelle transizioni.

- c) Originalità nel descrivere una storia, un modo di essere o una espressione artistica nella "routine".

- d) Novità nei tricks e nelle combo di entrata e uscita dalle figure al palo.

- e) Musicalità dell'esecuzione.

- f) Sentimenti e sensazioni espressi in coerenza con la performance e la coreografia.

E' formalmente proibito:

- a) Spogliarsi sul palco.

- b) Mostrare, toccare, accarezzare parti intime del corpo, seni e glutei.

- c) Possedere un atteggiamento con riferimenti espressamente esageratamente erotici o sessualmente volgari
durante la performance.

- d) Esprimere atteggiamenti antirazziali o evidenti segni di intolleranza o espressioni lesive dello spirito della
manifestazione o della giuria.

- e) Interrompere la performance, eccetto in caso ciò sia dovuto a problematiche con i pali, lo stage e le
  strutture di gara.

Ogni giudice sarà fornito delle seguenti schede valutative (SCORING CARDS) e le restituirà completamente compilate al capo giuria al termine di ogni routine;
I giudici giudicheranno i partecipanti con un punteggio da 1 a 10 per ogni voce (verrà fatta una media del punteggio complessivo sul numero dei giudici) ;

I partecipanti con il punteggio più alto vinceranno il 1°, 2° e 3° posto;
I giudici possono interrompere la performance in ogni istante qualora si verificasse un rischio per la salute del partecipante o se lo stesso non stia seguendo il regolamento;

I giudici non sono obbligati a commentare o spiegare i punteggi che hanno assegnato ai partecipanti: i giudici costituiscono il punteggio finale;
I vincitori saranno annunciati entro 20 minuti dalla fine dell'ultima competizione in gara;
Prima della competizione e durante i partecipanti non possono stare in contatto con membri della giuria.

CHI EFFETTUERA' SKILLS O TRANSIZIONI VIETATE PER LA PROPRIA CATEGORIA INCORRERA' IN PENALITA' MINIME DA 10 A 30 PUNTI

MOTIVI DI SQUALIFICA O DI NON AMMISSIONE ALLA GARA

La giuria può squalificare o di non ammettere un partecipante per una di queste ragioni:

- 1) In caso venissero fornite false generalità nell'application form;
- 2) In caso venisse mostrata un'attitudine non sportiva;
- 3) In caso di outfit indecente;
- 4) In caso di esecuzione con movenze inappropriate o di connotazione erotica;
- 5) In caso di dichiarazioni pubbliche e di pregiudizi contro la pole dance, la competizione o la federazione e l'organizzatore della gara;
- 6) In caso di dichiarazioni pubbliche con pregiudizio contro gli sponsor, i giudici o contro gli altri partecipanti;
- 7) In caso di appello contro la decisione dei giudici;
- 8) In caso di utilizzo di droghe;
- 9) Ogni partecipante che cancellerà la propria partecipazione a meno di trenta giorni dall'evento sarà escluso per due anni dalle competizioni VIRTUDE . L'unica eccezione è che venga fornito un regolare certificato medico agonistico.

!!!!!! ENJOY AERIAL VERTIGINE !!!!!